

**MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA**  
**DEPARTMENT OF BENGALI**  
**M.A 4<sup>th</sup> SEMESTER EXAMINATION-2024**  
**COURSE NO: BNG- 402**

পূর্ণমান: ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলির প্রণয়ন নির্দেশক।  
 প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

বিভাগ - ক

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২x১০=২০

১. "রীতিবাহ্য কাব্যসা"— এই মন্তব্যের আলোকে বিচার করো রীতি কিভাবে কাব্যের আত্মা বলে বিবেচিত হয়।
২. 'সাহিত্য দর্পণ' গ্রন্থে রস কয় প্রকার ও কী কী? স্থায়ী ভাবগুলি কোন কোন রসে পরিণত হয়? 'সাহিত্য দর্পণ' অনুসরণে শৃঙ্গার রসের পরিচয় দাও।
৩. 'উজ্জ্বল নীলমণি' গ্রন্থে নায়িকা প্রকরণ প্রসঙ্গ আলোচনা করো।
৪. "যেমনটি সিক তেমনি দ্বিপিবদ্ধ করা সাহিত্য নয়।"— ব্যাখ্যা করো।

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪x৫=২০

৫. বিভাব ও ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে পার্থক্য কী তা সংক্ষেপে লেখো।
৬. "জগতের উপরে মনের কারখানা বসিয়াছে এবং মনের উপর বিশ্বমনের কারখানা—সেই উপরের তলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি।"— প্রসঙ্গটি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।
৭. আচার্য বিশ্বনাথের অভিমত অনুসারে প্রকৃত গুণ কোনগুলি এবং কেন?
৮. 'সাহিত্য দর্পণ' গ্রন্থের তৃতীয় পরিচ্ছেদ অবলম্বনে রসভাষ ও ভাবভাষ প্রসঙ্গটি সংক্ষেপে উত্থাপন করো।
৯. 'উজ্জ্বল নীলমণি' গ্রন্থের গুরুত্ব সংক্ষেপে লেখো।
১০. 'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থে আধুনিক কাব্যের লক্ষণগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।